

Ouverture théâtrale sur la cuisine qui fait vibrer les verts Toilets, des plus terreux aux plus acides. Savant mix and match d'éléments d'époque, de mosaïque, de bois pétrissant et de mobilier déposé. Table industrielle chinoise, chaises d'architecte.

En habit de couleur

UN APPARTEMENT HAUSSMANNIEN AU CŒUR DE PARIS RÉVÈLE TOUT SON POTENTIEL GRÂCE AU STYLE AVISÉ DE LA DÉCORATRICE DELPHINE ESTOUR. ELLE REVISITE LES CLASSIQUES CHICS ET OSE LES MÉLANGES LES PLUS AUDACIEUX POUR UN UNIVERS TRÈS PERSONNEL ET CHALEUREUX.

PAR FABIENNE CARONNE — PHOTOS JULIEN CLAPOT



Toute la famille aime se réunir autour de la grande table de métier de la cuisine. Les façades couleur mastic du mobilier se confondent avec les boiserie sculptées des portes que vient réveiller la toile acidulée de Christine Joule.



L'unique fauteuil « Ghost » de Pella Navone pour Gervasoni s'impose au milieu du mobilier des années 50. Une touche blanche qui calme le jeu des couleurs.

À la première visite de cet appartement parisien, Delphine fut d'abord séduite par son quartier animé, proche du canal Saint-Martin. Les volumes impressionnants et la hauteur sous plafond ont confirmé son coup de cœur. Elle pouvait y loger toute sa petite famille et créer un bureau où elle travaille quotidiennement.

LE PARTI PRIS Comme un peintre devant une toile blanche, Delphine a dû sortir ses pinceaux et tout son talent créatif pour rajouter l'esprit un peu classique de ce grand Haussmannien. Travailler le mélange chromatique est un peu sa marque de fabrique. Pour elle, la couleur permet de peu de frais de transformer radicalement un lieu de vie et de lui donner une identité. Et de préciser : « Je ne pourrais pas évoluer dans un appartement où toutes les pièces se ressemblent. » Dans les

pièces à vivre, les tonalités de bleus et de verts ont un spectre très large allant du kaki de la cuisine au bleu des Caraïbes qui souligne les encadrements des portes. Côté chambre, elle ose les couleurs foncées jusqu'au noir, on passe dans un autre univers plus feutré et intime.

LA TOUCHE PERSO Dans ce cadre de vie un peu grandiose, Delphine ne voulait pas se prendre au sérieux et a apporté de la gaieté à travers un mix de mobilier chiné ou design et des éclairages chaleureux et multiples. Pour transgresser un peu plus les codes, elle mélange les motifs de papiers peints dans le salon créant une pièce qui ne ressemble à aucune autre. Pour Delphine, la personnalisation n'est pas un vain mot et elle trouve toujours des solutions pour se démarquer tout en conservant l'harmonie d'une pièce.



Pour la salle de bains, la décoration a pris le parti du matériau unique pour les murs et le meuble vasque maçonné sur mesure et entièrement recouvert d'une mosaïque bleue.



OSER LE NOIR SUR LES MURS.

Pas aussi sombre qu'il y paraît, le noir révèle les objets qui l'entourent comme un serti précieux. Dans la chambre, Delphine a voulu montrer que, suivant qu'on y laisse entrer la lumière du jour ou pas, les tons foncés des murs changent totalement l'atmosphère. On peut jouer entre intimité totale et contrastes élégants avec le linge de lit.



En installant une spacieuse cuisine dans l'ancienne salle à manger contiguë au salon, Delphine a adapté l'appartement aux modes de vie actuels. Elle a conservé les anciennes portes vitrées d'origine pour moduler l'espace.